

Sala Czerwona Ratusza Głównego Miasta – Obraz Zgoda

Czwarty obraz z serii siedmiu przedstawiających cnoty obywatelskie to **Zgoda i Niezgoda - Concordia/Discordia**. Niegdyś pod obrazem widniała strofa zalecająca cnotę Zgody: *Rządząca i rządzona, zgoda winna być wolą jedności wszystkich ludów*.

Sceny rodzajowe zostały rozmieszczone na dwóch płaszczyznach co tworzy umownie *contraria*.

Tłem dla sceny jest jońska hala kolumnowa przykryta sklepieniem beczkowym oraz apsyda, w której znajduje się ołtarz z tablicami Dekalogu oraz imieniem Jehowy pod kopułą. Świątynia jest tworem fantazji Hansa Vredemana de Vries.

Po bokach ołtarza Zgody stoją alegorie: po lewej Wiara z krzyżem i kielichem a po prawej Miłość karmiąca dziecko. Widać również zespół instrumentalno-wokalny. Instrumenty, takie jak harfa czy lira były powszechnie uważane za symbole zgody, harmonii.

Wewnątrz nawy zgromadzone są głównie personifikacje cnót. Alegorie ukazane są w postaci narracyjnej, a więc rozmawiają ze sobą, ściskają sobie dłonie czy się całują. Zgoda panuje nawet u wrogo nastawionych do siebie zwierząt jak lew i bawół.

W połowie nawy widać witające się dwie kobiety: z lewej kobieta z jagnięciem to **CLEMENTIA łagodność**, a z prawej kobieta z psem to **FIDELITAS** czyli **Wierność**.

Obok widać całującą się alegorie **PAX Pokój** oraz **IUSTITIA Sprawiedliwość**. Pax ma wzniesiony ku górze miecz ze złamanym ostrzem oraz parę gołębi – oznaczają one triumf pokoju nad narzędziami wojny. Sprawiedliwość trzyma znane atrybuty: miecz i wagę a pokryte bielmem gałki wskazują, że jest ślepa.

Za nimi stoi ciemno upierzony ptak, jest to żuraw – alegoria **Czujności**. Ma przypominać, że zachowanie Pokoju i Sprawiedliwości potrzebuje czujnej postawy.

Dalej, na wpół obnażona kobieta trzymająca ciernistą gałązkę i otwartą książkę z wieńcem laurowy na głowie to **VERITAS Prawda**.

Przy kolumnie stoi żołnierz z wieńcem laurowym na głowie to **BENIVOLENTIA** czyli **Życzliwość, łaskawość**.

Na schodach witają się dwie postacie męskie. Przedstawiają antycznego Dionizosa i Ulissesa podpisane **AMICITIA Przyjaźń** – dwie kontrastujące ze sobą osoby, brodaty mężczyzna z wieńcem laurowym na głowie oraz wojownik z tarczą i szablą. Wskazuje to na zgodę dwóch różnych stanów. Starszego dostojnika, zasłużonego i młodszego, pełnego sił wojownika. Symbolizują oni połączenie odwagi i mądrości z odwagą i siłą.

Kwoka tuląca pisklęta na straży której stoi kogut to alegoria Opieki, życia w zgodzie – cnota rodzinna.

Tulące się na schodach dzieci to **COMITAS** a więc **Grzeczność, łagodność**. Należy to rozumieć jako miłość braterską.

Leżący koło lwa bawół ma ukazać złagodzenie agresywnych instynktów zaborczości oraz umiejętność życia istot o różnych usposobieniach.

Sala Czerwona Ratusza Głównego Miasta – Obraz Zgoda

Po lewej stronie, na jedynej ławie siedzi czterech mężczyzn, rozmawiających, podających sobie dłonie. Nie są alegoriami ale przeniesieniem w realia XVI w. Scena ta ma być alegorią zgodnych obrad.

W lewym górnym rogu, we wnęce widnieje żuraw z kamieniem w palcach. Podpis to **VIGILANTIA** a więc **Czujość**.

Prawa część obrazu to **DISCORDIA – Niezgoda**

Pokazano wiele odniesień do Zgody w centralnej części obrazu, natomiast Niezgoda ukazana jest tylko przez jedną scenę, bójkę sześciu osób. Trzy kobiety z węzami na głowie zamiast włosów (symbolizują nieczyste myśli) są alegorią trzech **FURII**, najczęstszych powodów niezgody: gniewu szukającego zemsty, chciwości i rozwiązłości. Trzej nadzy mężczyźni to przedstawienie głupoty. Człowiek głupi popełnia występki tylko z niewiedzy.

Pośród nich widać zagryzające się nawzajem wilki, również ogarnięte wściekłością, pokazują złe zwierzęce instynkty, które ogarniają ludzi.

Szczekający pies koło bijatyki to symbol gniewu.